

NYHETSBREV fra nordic art info

Nummer 14, 18. august 2005. Redaktør: Hanne Storm Ofteland

”Dette rommet er meg” - noen tanker rundt Line Olaisens bilde- serie ”Defensive Interior”

Line Olaisens fotoserie ”Defensive Interior” har mange lag og åpner seg således for forskjellige typer lesninger. De kan ses som rene estetiske øvelser. De kan sies å lete etter skjønnheten i det stygge. Men kanskje er det først og fremst tomheten og påminnelsen om vår alles forgjengelighet som hefter ved disse interiørene *som bilder*. Som bilder fremstår de som en type memento mori. – Ingen hodeskaller blant frukt og sølvskåler. Ingen poussinske mannhaftige kvinner som samles ved gravstener i arkadia. Olaisen ”portretterer” moderne rom. Tomme rom. Herpede rom. Rom ingen bryr seg om lenger. Rom uten kjærlighet og varme. Et memento mori som er uten noen refleksjon over døden som sådan. Eller en død uten hukommelse; skjødesløs og uten subjektets speiling. Skjeletter. Tomme skall.



Exit kaos. Fotografi. Rammemål: 102 x 122 cm. Line Olaisen © 2005.

Likevel er det ikke depressivt og trist. For disse bildene er omhyggelig komponert med gode rytmer og fargeklanger. De er på mange måter lyse og lette. Titlene er poetiske og drømmende, f.eks. *Door to Down Under* eller *Three Portal Opportunity*. Fotografiene kommuniserer godt seg i mellom, men fungerer også aldeles utmerket ett og ett. Alle rommene tilbyr en utgang, fiktiv eller reell. Vinduer ut mot verden – en rømningsvei. I *Door to Down Under* ser vi en dør på et gulv. Men bildets drømmende kvalitet maner frem en virkelig dør; som inngangen i treet i Alice i Eventyrland, eller inngangen til Narnia gjennom skapet. Bildene trekker også veksler på kunsthistoriens formler. De tre store vindusåpningene i *Three Portal Opportunity* minner svakt om vinduene i bakgrunnen i Leonardos *Nattverden*. Hennes bruk av komponenter som gulv- og takbord som forsvinner innover og skaper dybde er ikke ulik renessansens fascinasjon for sentralperspektivet.

Olaisens egne tanker rundt prosjektet viser at hennes defensive interiører også har et sterkt personlig innhold hvor rommet kan ses som speilbilde av sjelens tilstand:

«DEFENSIVE INTERIOR»

*Fangenskap blir upresist, jeg er ikke innesperret her
Bedre å si det slik,
at dette rommet alltid er der jeg er.
Eksomheten er ikke ille.
Tanken på at noen som er lik meg
Kan se meg i den
er utslettende.
Jeg er ingen fange
Bedre å si det slik,
at dette rommet er meg.**

Three Portal Opportunity. Fotografi. Rammemål: 102 x 122 cm. Line Olaisen © 2005.



* Line Olaisen i katalogen til avgangsutstillingen ved Kunsthøgskolen i Bergen, 2004.

nordic art info

Brugt. 3 c, 0186 Oslo
Tlf. 472 35 186. Fake: 22 38 02 88
www.nordicart.info

Org.nr. 986 316 868
gallery@nordicart.info

LINE OLAISEN

curriculum vitae

Født i Oslo, 1973. Bor og arbeider i Bergen

UTSTILLINGER

Separatutstillinger

- 2005 *Defensive Interior*. nordic art info, Oslo
- 2005 Galleri Gathe, Bergen
- 2005 *Alle vinner / All contestants win*. Galleri BTW, Bergen

Gruppeutstillinger & Annet

- 2005 *Ho!City!* Galleri Gathe, Bergen
- 2005 *Auga som ser*. Hardanger fartøyvernseter
- 2004 *Hovedfagsutstillingen* KHiB. (Prosjekt: *Defensive Interior*)
- 2002 *Grand Royal Arts kalenderprosjekt*
- 2002 *ArtSwap*. Krakow (Polen)
- 2001 *I Swear, Miracles*. Galleri Fisk, Bergen
- 2001 *Young Norwegian Artists*. Fototage, Herten (Tyskland)
- 2001 *Vestlandsutstillingen*
- 2000 *Vestlandsutstillingen*
- 2000 *Fotografisk vårutstilling*. Fotogalleriet i Oslo
- 2000 *Virus*. Hordaland kunstsenter, Bergen
- 2000 *Virus*. Galleri G.U.N., Oslo
- 1998 *Høstutstillingen*. Kunsternes Hus, Oslo

PREMIER OG STIPEND

- 2005 Norsk kulturråd: Utstillingsstøtte
- 2005 Bergen kommune: Prosjektstøtte til Plakatgalleriet Postermind
- 2004 Bergen kommune: Støtte, subsidiert atelier for nyutdannede kunstnere
- 2004 Statens kunststipend: Materialstipend
- 2004 Bergen kommune: Etableringsstipend
- 2001 Statens Arbeidsstipend for unge/nyetablerte kunstnere, 1 år
- 2000 Marie Bruflotts stipendielegat

UTDANNELSE

- Kunsthøgskolen i Bergen*
- 2000 - 2004: Hovedfag i fotografi
- 1997 - 2000: 3-årig grunnstudium i fotografi

Konstfack, Stockholm

1999: Utdanningsstudent

Universitetsstudier

- 1996: Grunnfag Sosiologi
- 1995: Grunnfag Kriminologi
- 1994: Examen Philosophicum

