

## :: PRESSEMELDING ::

### Tomme rom som metafor for eksistensen: Line Olaisens billedserie "Defensive Interior"

(Oslo, 18. august 2005) *Hvordan oppfatter vi et hus når det ikke lenger er et hjem? Hva slags uttrykk kan et forlatt rom på vei mot kondemnering ha? Fotokunstner Line Olaisen setter fokus på det forlatte rom i sitt prosjekt "Defensive Interior" som vises i nordic art info nå i august. Hun arbeider med å uttrykke almenmenneskelige eksistensielle problemstillinger som ensomhet, frykt og stillhet gjennom bilder hvor mennesket ikke er.*

LINE OLAISEN fanger de tomme rom i bildeserien "Defensive Interior". Fotografiene har mange lag og åpner seg således for forskjellige typer lesninger. De kan ses som rene estetiske øvelser. De kan sies å lete etter skjønnheten i det stygge. Men kanskje er det først og fremst tomheten og påminnelsen om vår alles forgjengelighet som hefter ved disse interiørene *som bilder*. Som bilder fremstår de som en type memento mori. – Ingen hodeskaller blant frukt og sølvskåler. Ingen poussinske mannhaftige kvinner som samles ved gravstener i arkadia. Olaisen "portretterer" moderne rom. Tomme rom. Herpede rom. Rom ingen bryr seg om lenger. Rom uten kjærlighet og varme. Et memento mori som er uten noen refleksjon over døden som sådan. Eller en død uten hukommelse; skjodesløs og uten subjektets speiling. Skjeletter. Tomme skall.

Likevel er det ikke depressivt og trist. Bildene er omhyggelig komponert med gode rytmer og fargeklanger. De er på mange måter lyse og lette. Titlene er poetiske og drømmende, f.eks. *Door to Down Under* eller *Three Portal Opportunity*. Fotografiene kommuniserer godt seg i mellom, men fungerer også aldeles utmerket ett og ett. Alle rommene tilbyr en utgang, fiktiv eller reell. Vinduer ut mot verden – en rømningsvei. I *Door to Down Under* ser vi en dør på et gulv. Men bildets drømmende kvalitet maner frem en virkelig dør; som inngangen i treet i Alice i Eventyrland, eller inngangen til Narnia gjennom skapet. Bildene trekker også veksler på kunsthistoriens formler. De tre store vindusåpningene i *Three Portal Opportunity* minner svakt om vinduene i bakgrunnen i Leonardos *Nattverden*. Hennes bruk av komponenter som gulv- og takbord som forsvinner innover og skaper dybde er ikke ulik renessansens fascinasjon for sentralperspektivet.



*Three Portal Opportunity.* Line Olaisen © 2005

*Door to Down Under.* Line Olaisen © 2005



**TID, STED & KONTAKTINFO:**

Tors 18. august kl. 19.00–21.30 (*åpning*)

Fre 19. august kl. 14.00–19.00

Lør 20.–søn 21. aug. kl. 12.00–17.00

**nordic art info**

Brugt. 3 c, 4. etg., 0186 Oslo

**PRISER:** Kr 8 500

**KONTAKTPERSON:**

Hanne Storm Ofteland, gallerist

Mob. 472 35 186

E-post: [gallery@nordicart.info](mailto:gallery@nordicart.info)

**HØYOPPLØSELIGE PRESSEBILDER:**

[www.nordicart.info/presse.html](http://www.nordicart.info/presse.html)

## nordic art info

Brugt. 3 c, N-0186 Oslo, Norway  
Tel: (+47) 472 35 186. Fax: (+47) 22 38 02 88  
[www.nordicart.info](http://www.nordicart.info)

Org.no. 986 316 868  
[gallery@nordicart.info](mailto:gallery@nordicart.info)

# LINE OLAISEN

*curriculum vitae*

Født i Oslo, 1973. Bor og arbeider i Bergen

## UTSTILLINGER

### *Separatutstillinger*

- 2005 *Defensive Interior*. nordic art info, Oslo
- 2005 Galleri Gathe, Bergen
- 2005 *Alle vinner / All contestants win*. Galleri BTW, Bergen

### *Gruppeutstillinger & Annet*

- 2005 *Ho!City!* Galleri Gathe, Bergen
- 2005 *Auga som ser*. Hardanger fartøyvernseter
- 2004 *Hovedfagsutstillingen* KHiB. (Prosjekt: *Defensive Interior*)
- 2002 *Grand Royal Arts kalenderprosjekt*
- 2002 *ArtSwap*. Krakow (Polen)
- 2001 *I Swear, Miracles*. Galleri Fisk, Bergen
- 2001 *Young Norwegian Artists*. Fototage, Herten (Tyskland)
- 2001 *Vestlandsutstillingen*
- 2000 *Vestlandsutstillingen*
- 2000 *Fotografisk vårutstilling*. Fotogalleriet i Oslo
- 2000 *Virus*. Hordaland kunstsenter, Bergen
- 2000 *Virus*. Galleri G.U.N., Oslo
- 1998 *Høstutstillingen*. Kunstnerne Hus, Oslo

## PREMIER OG STIPEND

- 2005 Norsk kulturråd: Utstillingsstøtte
- 2005 Bergen kommune: Prosjektstøtte til Plakatgalleriet Postermind
- 2004 Bergen kommune: Støtte, subsidiert atelier for nyutdannede kunstnere
- 2004 Statens kunststipend: Materialstipend
- 2004 Bergen kommune: Etableringsstipend
- 2001 Statens Arbeidsstipend for unge/nyetablerte kunstnere, 1 år
- 2000 Marie Bruflotts stipendielegat

## UTDANNELSE

- Kunsthøgskolen i Bergen*
- 2000 - 2004: Hovedfag i fotografi
- 1997 - 2000: 3-årig grunnstudium i fotografi

### *Konstfack, Stockholm*

1999: Utdanningsstudent

### *Universitetsstudier*

- 1996: Grunnfag Sosiologi
- 1995: Grunnfag Kriminologi
- 1994: Examen Philosophicum

