

PRESSEMELDING ... fra nordic art info

Reduksjonistisk storby-sjaman stiller ut lyden av en flamme

(Oslo 20. mars 2006) Billedkunstner Erik Pisani stiller ut sitt nyeste installasjonsarbeid, "A-9" i nordic art info nest siste helg i mars. Utgangspunkt for installasjonen er flammen – transformert fra lys til lyd, og deretter redusert til bassensansen av den.

I EN TID MED HYPEDE maksimalistiske (og kostnadskrevende) kunstverk à la Matthew Barney's Cremaster-prosjekter, er det noe befriende ved Erik Pisani's enkle, nærmest hermetiske arbeider. Med sin low-key reduksjonisme hvor idéer og objekter skrelles til kjernen, revitaliserer han sansene på en underfundig måte.

En flamme – et lys – omvandlet til lyd og deretter redusert til en basslyd: Hva skal dette bety? Holder han tilskueren for narr? Pisani's arbeider inviterer til to umiddelbare handlingsvalg og -mønstre: Man kan reagere på (ubevisst) eller reflektere (bevisstgjørelse) over verket. Det handler om sanser og elementer. Om persepsjonen. Hva symboliserer en lyd? Hva er en flamme? Og hva er flammens essens? Dette er spørsmål som melder seg når man tenker rundt arbeidet. Kunstneren gir oss få ledetråder å gå etter i de-kodingen av arbeidet.



Erik Pisani jobber i et svært sparsommelig formspråk. Her et foto av installasjonen "Bells for lasting peace" som ble vist under utstillingen "Vincent Lunge xv" i Galleri Seilduken i Oslo forrige sommer.

TIBETANSKE BÖN-TRADISJONER

Pisani har gjennom hele sitt kunstnerskap vært opptatt av sjamanistiske tradisjoner og østlige reinkarnasjonsidéer. Han gir ett hint til en mulig lesning av arbeidet ved å nevne at nummeret på utstillingen, 9, innen tibetansk bönn-religion signifiserer niende og siste steg på veien til den høyeste perfektjon (*Bla-med theg-pa*). Omvandlingen av flammen i dette verket kan dermed kanskje leses som et bilde på *bevisstgjøringsprosessen av lyset*, en forvandling som inngår i alle kjemiske prosesser. En foredling og oppvåkning. Den mørke, buddhistiske chanten av et mantra fører tilhøreren inn i et meditativt stadium og åpner opp for en annen, høyere virkelighet. Kan lyden av en flamme gi et moderne vestlig publikum en tilsvarende utfordring?

EN GRENSESPRENGENDE UTFORSKER

Erik Pisani har sin utdannelse fra skulpturlinjen ved Statens kunstakademi første halvdel av nittitallet. Han har hele tiden jobbet med lyd som en viktig komponent i sine arbeider, i noen tilfeller kun med lyd. Han har stilt ut både i inn- og utland, blant annet i regi av Künstlerhaus Bethanien i Berlin og på Museet for samtidskunst og Lillehammer Kunstmuseum. Arbeidene hans har hele tiden vært utfordrende - både for publikum og av og til også omgivelsene. Utstillingen "Brown Dogs" som ble vist på Rum för Aktuell Konst i Göteborg i 1994, ble stengt etter få dager på grunn av lydnivået på lydsporet av to vakthund-alarmer som "bjeffet" kontinuerlig imot hverandre.

Få kunstnere tar konsekvensen av sitt prosjekt så langt som Pisani. Han lever som han lærer, svært sparsommelig. Uten forbrukersamfunnets alle dubbeditter og tekniske dingser – uten fast adresse og telefon. Mens han fortsetter å forbløffe med noen av de ypperste arbeidene som produseres i norsk kunst i dag. I en utstillingskatalog fra Bergen kunsthall 2002 blir han kalt en "urban sjaman". Og som sjamanen fortsetter han å sprengre grenser, og å utforske tilværelsens ytterkanter. Pisani løfter på forhenget og undersøker hva som finnes bakenfor.

TID, STED & KONTAKTINFORMASJON:

Tors 23. mars kl 19.00 –21.00 (åpning)

Fre 24. mars kl 14.00 –18.00; Lør 25.–søn 26. mars kl.12.00 –16.00

nordic art info

Brugt. 3 c, 4.etg., 0186 Oslo

KONTAKTPERSON:

Hanne Storm Ofteland, gallerist

Mob.472 35 186 – E-post:gallery@nordicart.info

HØYOPPLØSELIGE PRESSEBILDER:

www.nordicart.info/presse.html

nordic art info

Brugt. 3 c, 0186 Oslo
Tlf: (+47) 472 35 186
www.nordicart.info

Org.nr. 986 316 868
Kontonr. 0539.23.36062
gallery@nordicart.info

ERIK PISANI

curriculum vitae

Reinkarnert: Bergen, 8. januar 1961

UTSTILLINGER, PROSJEKTER, FESTIVALER (I UTVALG)

- 2006 *A-9*. nordic art info, Oslo
- 2005 *A-19*. Bastard, Oslo
- 2005 *The vehicle*. Schugacube (nettgalleri)
- 2005 *Bells for lasting peace*. "Vincent Lunge XV". Galleri Seilduken, Oslo
- 2003 *Writings on a Black Yogi*. Kunstnernes Hus, Oslo
- 2002 *All for nothing*. Bergen Kunsthall
- 2001 *Everyone aschaum: portraits through difficult times*. Galler Sub Comandante, Oslo
- 2001 *Fishing with John*. Oslo Kunsthall
- 2001 Galleri s.e., Bergen
- 2000-01 *Tell Fourteen*, FLICKER, workshop Las Vegas. Riksutstillinger (vist i 14 kunstforeninger)
- 1999 *AL-AN. Inderlighedens Spill*. Lillehammer Kunstmuseum
- 1998 *Zero – Other side of Zero, Frie kunster*. Museet for samtidskunst
- 1997 *Brown Dogs*. Herslebsgt. 10 B / Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1997 *Samaya Gyah*. Room 151 / Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1997 *In Face*. "Norsk kulturråds innkjøpsutstilling". Galleri UKS, Oslo
- 1997 *Until the End of the Circle*. Hindu Krydderfabrikk, Bergen
- 1997 *MB OTO AVA SAMAYA Egni*. Hyperfoto nr 12
- 1997 *OTOT-HEM. Den andre kunsten*. Galleri UKS, Oslo
- 1997 *Inbetween the Day*. Galleri s.e., Bergen
- 1996 *In Face – meditasjoner med horn*. Galleri UKS, Oslo
- 1996 *Vision Masters, White European Male*. Galleri Augusta, Sveaborg, Helsinki
- 1996 *Nagual Journey*. CD. I: "The Nordic Art Review SIKSI, the Sound Issue"
- 1995 *Earth-Song*. Persson/Pisani/Ness. Stockholm SmArt Show
- 1995 *Osak 2008, Otto Plonk Electronics*. Galleri Otto Plonk, Bergen
- 1994 *Star Wars*. Herslebsgate 10 Oslo
- 1994 *Omni-Box*. Henie-Onstad Kunstsenter Høvikodden
- 1994 *Avgangsutstilling SKA*. Oslo Kunstforening
- 1994 *Royal Doors*. Galleri Bomuldsfabriken, Arendal
- 1994 *Exodus*. Galleri F15, Moss
- 1994 *Brown Dogs*. Rum för Aktuell Konst, Göteborg

- 1994 *Vision Masters, White European Male*. Herslebsgt. 10, Oslo
- 1993 *Reflectix 88*. Herslebsgate 10 Oslo
- 1993 *Express*. Galleri 21.25 Oslo
- 1991 *Old Hindu*. Hindu Krydderfabrikk, Bergen
- 1991 *Untitled*. Galleri 21.25, Oslo
- 1990 *Old Hindu*. Hindu Krydderfabrikk, Bergen
- 1989 *Old Hindu*. Hindu Krydderfabrikk, Bergen

INNKJØP

- 1996 Norsk kulturråd

STIPEND

- 2004 Prosjektstøtte Billedkunstneres Vederlagsfond
- 2002-04 Statens 3-årige arbeidsstipend
- 2002 Norsk kulturråd: Utstyrstøtte
- 2000 Billedkunstneres vederlagsfond
- 1998 Billedkunstneres vederlagsfond
- 1997 Nordraaks stipend
- 1996 Billedkunstneres vederlagsfond
- 1995 Statens etableringsstipend
- 1994 Billedkunstneres vederlagsfond
- 1993 BKH Akademistudentstipend

UTDANNING

- 1990-94 Statens Kunstakademi